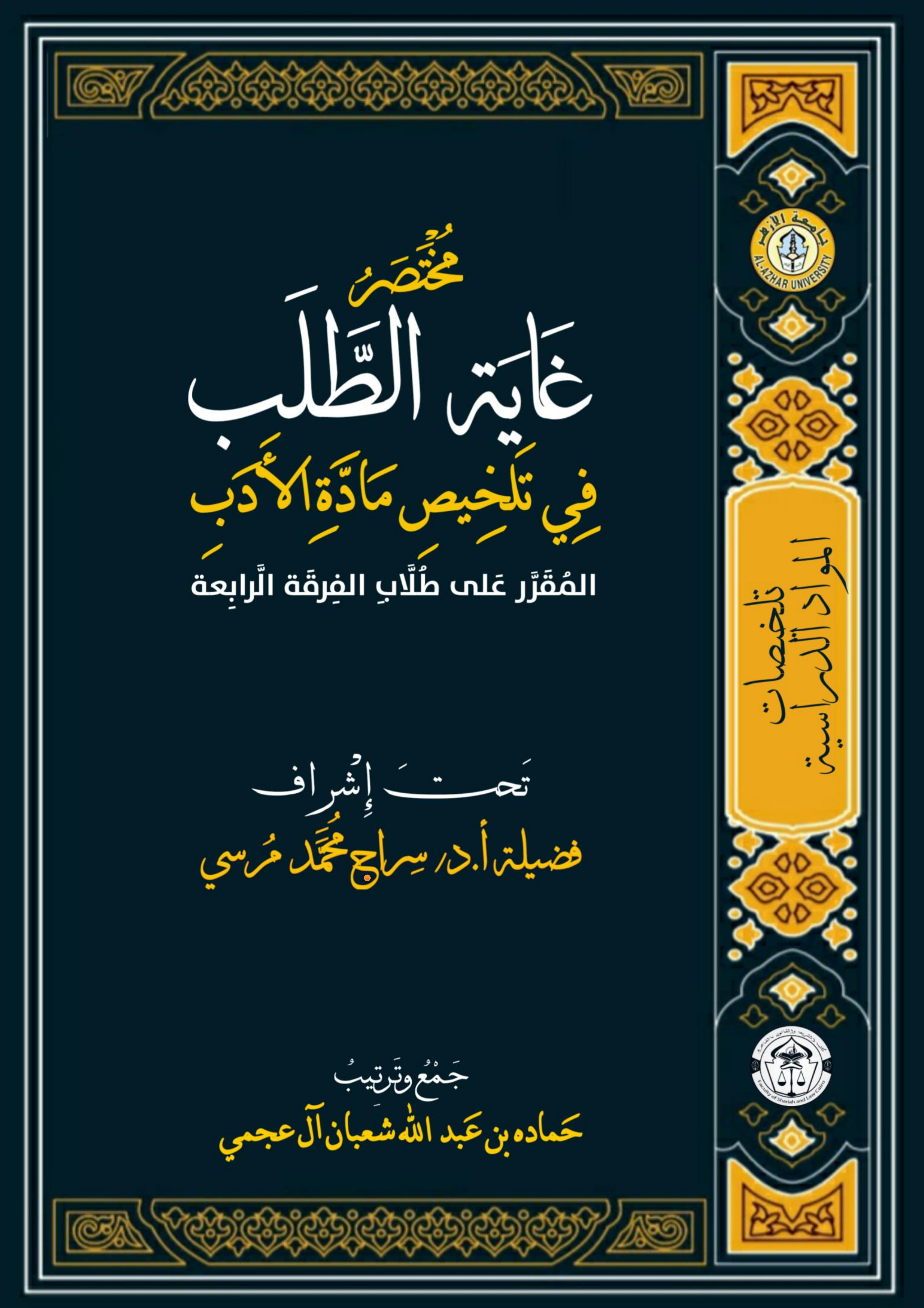

جامعة الأزهر
AL-AZHAR UNIVERSITY
مُختَصرُ
غَايَة الطَّلَب
فِي تَلخِيصِ مَادَّةِ الأَدَبِ
المُقَرَّر عَلى طُلَّابِ الفِرقَة الرَّابِعَة
تَحت إِشْراف
فضيلة أ.د/ سِراج مُحمَّد مُرسي
جَمْعُ وتَرتيبُ
حماده بن عبد الله شعبان آل عجمي
تلخيصات المواد الدراسية
Faculty of Shariah and Law Cairo

﴿ بِسْمِ اللهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ ﴾

إنَّ الحمدَ للهِ، نحمدُه ونستعينُه ونستغفِرُه؛ ونَعوذُ باللهِ من شُرُورِ أنفسنا ومن سيئات أعمالنا، من يهدِهِ اللهُ فلا مُضلَّ له، ومن يضلل فلا هادي له.
وأشهد أن لا إله إلا الله وَحدَهُ لا شريك لَهُ، وأشهد أن محمدًا عبده ورسوله.

أَمَّا بَعْدُ:

فهذه أسئلة مهمة في مادة الأدب؛ جمعتُها ورتبتُها من الكتاب الجامعي، وراعيتُ فيها السهولة في العرض، رجاء أن تبقى معنا حتى بعد الجامعة إن شاء الله، وليست لمجرد الامتحان؛ والله من وراء القصد، وعليه المُعتمد.

ولا يفوتنا شُكر فضلية الأستاذ الدكتور: سِراج محمد مُرسي، على ما بَذَلَهُ معنا مِن وُسع على مدار الفصل الدراسي الأول، فجزاه الله عنَّا خيرًا، وزاده بسطة في العلم.

- ما كان من توفيق فمن اللهِ وحده، وما كان من تقصير أو سهو؛ فمن نفسي ومن الشيطان، والله ورسوله منه براء.

وإذا عَرَضَ لك –أخي القارئ الكريم- أي خطأ أو تقصير فَتَكرَّم وأعلِمنا به نستدركه إن شاء الله.

للتواصل (واتساب، وتليجرام): 01141887573.

"لا تنسونا من صالح دعائكم".

﴿بِسْمِ اللهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ﴾

مُلخص مادة الأدب:-

س: اذكر مفهوم الأدب.

هو التعبير الجميل -شعرًا أو نثرًا- عن الشعور الصادق والفكر الإنساني الأصيل.

وأرقَى ما يُعرّف به الأدب: فكرة مُصَوّرة مُزجَاة بعاطفة.

س: بَيِّن أجناس الأدب مع تعريف كل قسم.

ينقسم الأدب بعدة اعتبارات:-

أولًا: باعتبار العموم والخصوص.

أ- الأدب العام:

هو كل ما أنتجته العقول ودونه العلماء في أي علم من العلوم؛ كالنحو، والصرف، والرياضيات، وغير ذلك؛ سواء أحدث لذة في نفس القارئ أو لا.

ب- الأدب الخاص:

هو الكلام الجيد الذي يُحدث في نفس قارئه لذة فنية، سواء كان شعرًا أو نثرًا.

ثانيًا: باعتبار الإنشاء والوصف.

أ- الأدب الإنشائي: هو تصوير ما يعتري النفس من انفعالات ومشاعر، ونقل ذلك للقارئ والسامع في صورة فنية مناسبة؛ فهو إذًا نص جديد، أو ابتدائي.

ب- الأدب الوصفي: هو الحكم على عمل فني سابق، وتحليله ونقده لإظهار لطائفه، وبيان مواضع قوته وضعفه، ويعتني أيضا بتاريخ الأدب بشكل عام.

ويشترط فيمن يشتغل بالنقد أن يكون أديبًا، عارفًا بعلوم اللغة والتاريخ، وغير ذلك.

س: بَيِّن أقسام الأدب الإنشائي.

الأدب الإنشائي ينقسم إلى قسمين:-

أ- الأدب الذاتي: وفيه يعبر الأديب عن نفسه وما يعرض له من خواطر ونزعات ومشاعر، وتصوير ذلك كله في قالب فني جميل؛ وهو ظاهر في الشعر الغنائي، كما في

قصائد فحولة العرب، كعنترة، وامرئ القيس، والمتنبي، وغيرهم.

ب- الأدب الموضوعي: وفيه لا يعبر الأديب عن عاطفة يحسها أو دمعة يذرفها أو خاطرة يجدها في نفسه، وإنما يستعير ألسنة الآخرين فيتحدث عنهم ويعبر عما يجول بخواطرهم من ميول ونزعات ومشاعر.

س: تكلَّم عن أقسام الأدب الموضوعي بإيجاز، مع التمثيل لكل قِسم.

يندرج تحت الأدب الموضوعي لونان من الشعر:

- الأول/ الشعر القصصي "الملحمي".

وهو يهدف إلى سرد قصة أو حادثة متسلسلة من الأحداث، لا يَظهر فيها الشاعر، بل يظهر أبطال وأشخاص قصته التي تعتمد على الخيال، وغالبًا ما يكون الأبطال خارقين ولهم بطولات وأساطير تطورت عند شعوبهم مع مرور الأيام.

وإذا كان النص يتناول أمجادًا حربية ومفاخر قومية وبطولات، سُميت "ملحمة".

وقد تكون الملحمة طبيعية، وقد تكون صناعية.

- فالملحمة الطبيعية: يكون لها أصل، ثم تنمو وتتطور في حياة الشعب.

أمثلتها: الإلياذة، وهي ستة عشر ألف بيتًا، والأوديسة؛ كلاهما لهوميروس، شاعر اليونان الكبير، وهما يدوران حول حرب طروادة مع اليونان.

-{س: أكمل/ الإلياذة لـ .... وعدد أبياتها .... بيتًا}-

- والملحمة الصناعية: لا تكون إلا لشاعر عبقري في عصرٍ متحضرٍ، فهي مُختَلَقَة من وحي خيال المؤلِّف، ويختار لها أبطالًا من الملائكة والجنِّ ونحوهم.

أمثلتها: إلياذة فرجيل الروماني، وهي تقليد لإلياذة هوميروس؛ وملحمة "المهابهارته" للكاهن فياسة الهندي، وتبلغ مائتي ألف بيت، "والشاهنامة" للفردوسي الفارسي.

- الثاني/ الشعر التمثيلي "المسرحي".

وهو قريب من النوع الأول، إلا أنه يعتمد أكثر على الحوار المصحوب بالحركة، ويعتمد على السماع والمشاهدة معًا، من غير أمثال: قال، وقلنا.

وكِلا النوعين لم يكن موجودًا في أدبنا العربي القديم، لا في الجاهلية ولا صدر الإسلام؛ ولم يظهر الشعر المسرحي إلا على يد أمير الشعراء شوقي، وعزيز أباظة، في آخرين.

س: لماذا خَلَا شِعرنا العربي قديمًا من الشعر القصصي والتمثيلي، وظلَّ شِعرًا غِنائيًا ؟

مَرَدُّ ذلك إلى عدة أسباب، تتلخص في ما يلي:-

- أن مُزاولة هذين الفنين تقتضي الرّوِيَّة والفِكرة؛ والعرب أهل بديهة وارتجال.
- أنهما يتطلبان الإلمام بطبائع الناس؛ وقد شُغِلَ العربُ بأنفسهم عن دراسة النفوس، والتفرغ لتحليل طبائع الناس لم يكن من شأن العرب.
- أنهما يفتقران إلى التحليل والتطويل؛ والعرب أشدُّ الناس اختصارًا، وأقلهم استقصاءَ في البحث، وهذا واضح جَلِيّ في أشعارهم.
- أنهما يحتاجان إلى كثرة الأساطير؛ ولم تتوفر هذه الكثرة عند العرب.
- أن هذين النوعين يحتاجان إلى تدوين وكتابة؛ والشاعر العربي في العصر الجاهلي لم يكن يعرف هذه الوسائل، وكان بعد العصر الجاهلي محتذيًا للقدامى في مناهجهم الأدبية وألوان شعرهم، وإنما كان اعتمادهم في حفظ أشعارهم على الذاكرة غالبًا.

س: أيّ الكتب الآتية أدب بالمعنى الخاص، وأيها أدب بالمعنى العام؟

١- البيان والتبيين، ٢- الأغاني، ٣- الشَّوقِيّات. = أدب بالمعنى الخاص.

٤- النحو الوافي، ٥- أوضح المسالك. = أدب بالمعنى العام.

س: بين موقف الإسلام من الشعر.

أو: هل نهى الإسلام عن الشعر أم هذَّبه؟ وما الذي تفهمه من الآيات التي نفت الشعر عن النبيﷺ ؟

الإسلام لم يحرم الشعر جملة، ولم يقره كما هو؛ بل هذَّبه ونقَّح موضوعاته، فجعل منه المقبول والمرفوض، فأقر الحسن منه وأنكر القبيح.

أما الآيات التي نفت الشعر عن النبي ﷺ فالحكمة منها تنزيه جناب النبي ﷺ عن قول الشعر، لأن الله تعالى وصف الشعراء بالطيش والسفه والميل عن الحق في آخر سورة الشعراء؛ وإن كان قد استثنى المؤمنين الصالحين بعدها، إلا أن في نفي الشعر عن النبي ﷺ حفظًا لجناب الدين، ولِكون الشعر لا يتماشى مع مقام النبوة، وحتى لا يبقى للكفار مدخل يُمكِّنهم من الطعن في نسبة القرءان لرب البرية عز وجل.

س: بين موقف النبي ﷺ من الشعر.

كان موقف النبي ﷺ من الشعر امتدادًا لموقف القرآن وتعضيدًا له.

فلم يَنْه النبي ﷺ عن الشعر جملة، وإنما رُويَ عنه قوله ﷺ : {إنما الشعر كلام، فحسنه حسن، وقبيحه قبيح}؛ وكان النبي ﷺ يعرف أثر الشعر ويُثِيب عليه.

وكان يقول في شعر حَسّان رضي الله عنه: {لهو أشد عليهم من وقع النبل}.

وربما أنشد بعض الأشعار، كما في غزوة الأحزاب، وفي حفر الخندق، وربما تكلم بكلام يشبه الشعر، كما في يوم حُنين حيث قال: أنا النبي لا كَذِب .. أنا ابن عبد المطّلِب.

وكان يُغَيِّر في الشعر قليلًا حتى لا يصدُق عليه وصف الشعر، وربما حكاه كما هو.

وكان يتذوق الشعر ويعرف حسنه من رديئه، فهو أفصح العرب ﷺ بأبي هو وأمي.

س: بَيِّن موقف أبو بكر الصديق رضي الله عنه من الشعر.

كان أبو بكر رضي الله عنه كثير الحفظ، واسع الاطلاع، غزير المعرفة، كثير الامتثال بأشعار الجاهلية في مواقفه، وكان يستشهد بها في خُطَبِه، كخطبته في الأنصار رضي الله عنه؛

وروت أم المؤمنين - العفيفة الطاهرة، الصديقة بنت الصديق - عائشة رضي الله عنها:

أن أبا بكر رضي الله عنه قال لها لما سألته عن حاله يوم مرض مع بلال:

كل امرئ مصبح في أهله .... والموت أدنى من شِراك نعله

وكان النبي ﷺ يسأله عن الشعر فيقول: {كيف قال يا أبا بكر؟}.

س: بين موقف عمر بن الخطاب رضي الله عنه من الشعر.

كان عمر رضي الله عنه أكثر الصحابة ميلًا للشعر، وأنقدهم له، وأكثرهم تمثلًا به، حتى إنه كان لا يكاد يعرض له أمر إلا أنشد فيه بيت شعر.

وكان شعر زهير بن أبي سلمى من أحب الأشعار إليه، لِما فيه من المواعظ والحِكَم والبُعد عن الإفراط في المدح أو الهجاء.

وكان رضي الله عنه يتعجب كلما أنشد قول زهير:

وإن الحق مقطعه ثلاث ..... يـمـين أو نفــار أو جلاء

س: بين موقف علي بن أبي طالب رضي الله عنه من الشعر.

كان علي رضي الله عنه يحفظ الكثير من الأشعار، وكثيراً ما يتمثل بها في حروبه، كما كان يثيب على الشعر الجيد، فقد روي أن أعرابيًا جاءه فسأله مالًا فأعطاه حلته، فأنشد الأعرابي فيه شِعرًا حسنًا، فأمر له رضي الله عنه بخمسين دينارًا ثم قال: أمّا الحلة فلمسألتك، وأمّا الدنانير فلأدبك؛ سمعتُ رسولَ الله ﷺ يقول: {أنزلوا الناس منازلهم}؛ فضلًا عن أن له رضي الله عنه ديوان شعر مطبوع.

س: علل/ لا يمكن وضع تعريف جامع مانع للأدب الإسلامي، ولا معرفة تاريخ نشأته، وأول من دعا إلى هذا المصطلح؟

إن هذه الجُمل الثلاث يصعب تحديدها، نظرًا لحداثة الدعوة إليه كمصطلح، وعدم تبلور مفرداته ونظرياته بصورة نهائية لدى القائمين على تلك الدعوة.

س: من أول من كتب في الأدب الإسلامي؟

أول من كتب في هذا الموضوع هو العلّامة أبو الحسن الندوي، وذلك حينما اختير عضوا في المجمع العلمي العربي بدمشق، فكتب بحثا دعا فيه إلى إقامة أدب إسلامي والعناية به؛ ثم تلاه د .نجيب الكيلاني، فألّفَ كتابه "الإسلامية والمذاهب الأدبية" ثم تلاه عماد الدين خليل، حين نشر كتابه "في النقد الإسلامي المعاصر".

س: عَرِّف الأدب الإسلامي.

تعددت الرؤى حول مفهوم الأدب الإسلامي، فوردت له عدة تعريفات، منها:-

١- التعبير عن الكون والحياة والإنسان، من خلال تصور الإسلام لهذه الثلاث.

٢- عرفه د .عماد بقوله: هو تعبير جمالي مؤثر بالكلمة عن التصور الإسلامي للوجود.

٣ -عرفه الأستاذ الكيلاني بقوله: هو تعبير فني جميل مؤثر نابع من ذات مؤمنة مترجم عن الحياة والإنسان والكون وفق الأسس العقائدية للمسلم؛ وهو المُختار.

س: بَيِّن دور الشعر الإسلامي في مُحاربة الأعداء، مع التمثيل.

لقد بدأت تجليات الشعر الإسلامي مرتبطة بظهور الدعوة الإسلامية مع نبينا ﷺ حيث شمّر علماء المسلمين عن سَوَاعِدهم للذَّبِّ عن الدين الجديد، ومجابهة كفار قريش وهجاء المشركين ومدح النبي ﷺ.

"يُتبع ...."

وهذا الدور له نماذج مشرفة تتمثل فيها مواقف الشعر ودفاعه عن الإسلام، منها:-

- قام شعراء الإسلام بتسجيل الغزوات التي خاضها المسلمون، ولم يكتفوا بهذا، بل رافقوا الفتوحات الإسلامية شرقًا وغربًا، وكانوا سيفًا ينطق بالحق المبين.

- وفي العصر الحديث برزت قيمة الخطاب الديني في الشعر الحديث؛ حيث وقف في وجه الاستعمار الذي استهدف ثروات الشعوب الإسلامية وسعى للقضاء على هويتها الإسلامية، فكان الأدب الإسلامي صخرة تحطمت عليها نوايا الاستعمار التخريبية.

- وَوَقَفَ الشعر كذلك في وجه حركات التغريب التي ظهرت في حياتنا المعاصرة، والتي كانت بمثابة سِلاح فتَّاك للتأثير في الشخصية الإسلامية وإبعادها عن أصالتها، فهما ضدان لا يتقابلان أبدًا، فوق الأدباء معترضين هذا التغريب شكلًا وموضوعًا.

ومن أبرز شعراء هذا الدور: الشاعر محمد المجذوب؛ حيث يقول:

طالَ التَّغَرّب أمة الإسلامِ عن .. شرع الكتاب ونهجه الوضَّاح

متمزقين مُشتتين كأننا .. في الشرق أو في الغرب لحم أضاح

- برزت قيمة الشعر كذلك في رِيَادَة الناس وقيادتهم إلى الصراط المستقيم، والتغيير والهداية، وإخراجهم من غياهب الظلام إلا فسحات النور.

ومن أبرز شعراء هذا الدور: الشاعر محمد عبد الغني؛ حيث يقول:

يا شعرُ حَدِّث شبابَ النيلِ وارو لهم .. وقُصَّ من ذكرك العالي لهم خبرا

واجمع على الدين والأخلاق عقدهم .. فقد تفرّق هذا العقد وانتثرا

من هذا وغيره يتبين لنا دور الشعر في مُحاربة الأعداء والحفاظ على قِيَمِ الأسلام.

س: ما هي أبرز الشروط التي يجب توافرها في الأديب الإسلامي؟

يجب أن تَتوافر في من يشتغل بالأدب الإسلامي عدة شروط، وهي:-

١- أن يكون متمثلًا لخصائص الأدب الإسلامي موضوعًا وعقيدةً وفنًا وسلوكًا.

٢- أن يكون مُعظَم فنه مُفعَمًا بالعاطفة الإسلامية ناطقًا بِها.

٣- أن يُعالِج في قِسمٍ كبير من قصائده مشاكل الإسلام وقضاياه.

٤- أن لا يكون في سائر شعره مُخالفًا لعقيدة الإسلام؛ إذ هو الأديب الذي يُحيي في موضوعاته معاني الإسلام وقضاياه.

س: اذكر أبرز المصادر التي يستقي منها الأدب الإسلامي موضوعاته.

١- القرءان الكريم، ٢- التاريخ الإسلامي، ٣- حياة الأنبياء والقادة المسلمين.

س: اذكر مجالات الأدب الإسلامي إجمالًا.

إن مجالات الأدب الإسلامي تتسع لتشمل الحياة بما فيها من طبيعة وإنسان وقصص وَعِبَر، وإذا حاولنا تحديد أهم مجالاته وجدناها فيما يلي:-

١- الكون والحياة، ٢- الاستدعاء القَصصي، ٣- الإنسان "الرجل والمرأة".

س: وضح أهم خصائص القِصص القرآنية.

القرءان مدرسة الأدب الإسلامي الأولى، ولقِصصه خصائص عديدة، وأهمها ما يلي:-

١- ارتباطها بالحقيقة والواقع التاريخي.

٢- أنها أحسن القصص بأسلوبها ومضمونها وتأثيرها وغاياتها.

٣- أنها تُقَدَّم للتعليم، والعِظة، والعبرة.

٤- تمتاز بالتنوع في الشكل الفني؛ فتكون طويلة حينًا، وقصيرة حينًا، وربما وقع ذلك في قصة واحدة في مواضع متفرقة كما في قصة نبي الله موسى عليه السلام مع فرعون.

٥- تمتاز القصة القرآنية بالحبكة الدقيقة، وجمالية السرد القَصصي البديع.

٦- البُعد عن الغُمُوض والإبهام، وهي طبيعة القرءان في الإفهام.

س: اذكر بعض نماذج القصص القرآني.

هنا تذكر ما يحضر في ذهنك من القصص القرآنية؛ وهي كثيرة؛ كقصة إبراهيم مع ابنه إسماعيل عليهما الصلاة والسلام، أو موسى عليه السلام مع العبد الهالك فرعون، أو يوسف عليه السلام مع امرأة العزيز؛ بأسلوب أدبي، مع ذكر الآيات ما أمكن.

وقد يأتيك السؤال هكذا/ س: ماذا تعرف عن القصص القرآني؟

فتذكر أنها مصدر الأدب الإسلامي، وتذكر بعض الخصائص التي ذكرناها، والفائدة من القصص في القرءان، واستشهد بقصة قصيرة كمّا مثَّلنا.

وحسبك قوله تعالى: ﴿إِنَّمَا مَثَلُ الْحَيَاةِ الدُّنْيَا كَمَاءٍ أَنْزَلْنَاهُ مِنَ السَّمَاءِ ....﴾ [يونس: ٢٤] .

- تتكلم عن الآية بأسلوبك الرائع، وتذكر ما فيها من عِبرٍ ودروس.

س: عرف المقالة لغةً، واصطلاحًا.

لغةً: مأخوذة من القول، وهو الكلام، أو كل لفظ مُذْلِ به لِسان، والجمع أقوال.

جاء في لسان العرب: قال يقول قولًا ومقالةً.

قال تعالى: ﴿وَمَنْ أَحْسَنُ قَوْلاً مِمَّنْ دَعا إِلَى اللَّهِ وَعَمِلَ صالِحاً وَقالَ إِنَّنِي مِنَ الْمُسْلِمِينَ﴾ .

وفي الحديث: نهى رسول الله ﷺ عن القيل والقَال.

وجاءت أيضًا في أشعار الجاهليين، كالنابغة؛ حيث يقول:

مقالةَ أنْ قد قلتَ سوف أنالُهُ .. وذلك مِنْ تلقاءِ مثلك رائعُ

وفي أشعار المُخضرمين، كحسّان رضي الله عنه؛ حيث يقول:

ما إن مدحتُ محمدًا بِمقَالتي .. لكن مدحتُ مقالتي بمحمدِ

وقول الحطيئة مُخاطِبًا أمير المؤمنين عمر رضي الله عنه:

تحنَّن عليّ هداك المليكُ .. فإنَّ لِكل مقامٍ مقالًا

والمِقْوَل: الرئيس، وهو دون الملك.

واصطلاحًا: عرّفها أ. عمر الدسوقي بقوله: كل مُؤَلَّفٍ ليس من صفاته التَّعَمّق في بحثِ ما، ولكنَّه يتناول الأفكار العامة المتعلقة بذلك الموضوع، ويكون نثرًا قصيرًا عادةً.

س: ما الفرق بين المقال والخاطرة؟

يُفرّق بينهما من وجوه عدة؛ نُجملُها فيما يلي:-

١- الخاطرة عبارة عن معنى يخطر بالبال من غير إعداد سابق؛ أما المقالة فهي فكرة ناضجة مكتملة وليدة زمن بعيد.

٢- الخاطرة نصيبها من الإحساس والشعور أكثر من حظها من الفكر وإعمال العقل والتروي؛ بخلاف المقالة، فمدارها على الفكر وإعمال العقل بشكل أوسع.

٣- الخاطرة أقصر من المقالة، فهي لا تتجاوز نصف عمود من الصحيفة وعمودًا من المجلة، أما المقالة فتكون من صفحات غير محددة.

٤- الخاطرة لا تُعنون -تُكتب بدون عُنوان- غالبًا؛ بخلاف المقالة فتُعنون.

س: مَن أشهر كُتَّاب الخاطرة عندنا؟

د. أحمد أمين؛ وقد جُمِعت خواطره في عدة مجلدات.

س: كيف تكون خطة المقال وبناؤه الفني؟

يتكون المقال من ثلاثة أجزاء غالبًا؛ وهي:-

١- المقدمة، ٢ - عرض الموضوع، ٣- الخاتمة.

وإنما قُلنا غالبًا؛ لأن البعض يُجَوِّزُ إسقاط المُقدمة، أمّا الخاتمة فلا تسقط بحال.

س: بَيِّن أنواع المقال.

* يمكن تقسيم المقال بحسب موضوعاته إلى أنواع عديدة؛ منها:-

- المقال الأدبي، -الاجتماعي، -السياسي، -الديني، -النقدي، -العلمي، إلخ..

* ويمكن أن نُقَسِّم المقال إلى قسمين كبيرين حسب الموضوعات التي يعالجها إلى:-

أ- المقال الذاتي: هو المقال الذي تظهر فيه شخصية الكاتب قوية جلية ذات عاطفة جيّاشة وخيال رحب مثير؛ ومن أنواعه:-

-المقال التأملي، -والمقال الوصفي، -ومقال السيرة، -ومقال الصورة الشخصية.

ب- المقال الموضوعي: وهو المقال الذي يكون اهتمام الكاتب فيه بالموضوع أظهر من اهتمامه بذاتيته وشخصيته وعواطفه، ويكون في الموضوع ذي الصبغة العامة، والقضايا الكُبرى؛ ومن أنواعه:-

-المقال التاريخي، -العلمي، -الديني، -النقدي، -الاجتماعي، -الأدبي، -السياسي.

س: تكلَّم عن المقال الاجتماعي، ذاكِرًا مفهومه، وسماته، وأبرز كُتَّابه.

أولًا: مفهومه:

هو المقال الذي يرمي إلى إصلاح المجتمع ونهوضه، بتناول مشكلاته ومحاولة نقدها وتحليلها وكشفها.

ثانيًا: سماته:

أ- يجمع بين الفكرة والعاطفة، ب- يَتَّسِم عرضه بالسهولة في التعبير،

ج- يكون بعيدًا عن الأساليب المجازية، د- يراعي المقام الذي يتناوله.

ثالثًا: أبرز كُتَّابه: جمال الدين الأفغاني، ومحمد عبده رحمهما الله، لا يُنازعهما فيه أحد.

س: تكلم عن المقال الأدبي، ذاكِرًا مفهومه، وسماته، وأبرز كُتَّابه.

أولًا: مفهومه:

هو ذلك المقال الذي يُعالجُ قضيةً من قضايا الأدب.

وعرَّفَهُ د. محمد يوسف بأنه: قطعة نثرية محدودة في الطول والموضوع، تُكتب بطريقة عفوية سريعة خالية من الكُلفة والرهق، وتكون مُعَبِّرة عن شخصيـة الكاتب.

ثانيَا: سماته:

أ- الإيجاز غير المُخِلِّ، ب- الإمتاع، ج- الذاتيــة والصدق الفني،

د- وضوح الفكرة وطرافتها، و- امتزاج الفِكرة بالعاطفة.

ثالثًا: أبرز كُتَّابه:

الأديب الكبير مصطفى صادق الرافعي، وجبران خليل جبران، المنفلوطي، أحمد أمين، عباس العقاد، طه حسين، فهمي عبد اللطيف، عبد العزيز البشري، مي زيادة، وغيرهم من الأدباء.

....

- تَذَكَّر!!

نشرت جريدة "السياسة" مقالات للدكتور: طه حُسين؛ وجمعها بعد ذلك في كتاب بعنوان "حديث الأربعاء" في ثلاث أجزاء.

ونشرت مجلة "الرسالة" مقالات للأستاذين الكبيرين:

مصطفى صادق الرافعي، وجمع مقالاته في كتابه "وحي القلم" في ثلاثة أجزاء.

وأحمد حسن الزيات، وجمع مقالاته في كتابه الضخم "وحي الرسالة".

***

﴿الخاتمة﴾

تَمَّ بحمد الله ما أردناه، ولله الحمد والمنة، ومنه التوفيق والعصمة.

وهو بحمد الله جامع لـمادة الأدب كاملة، موافق لترتيب موضوعات الكتاب، اكنفيت فيه بذكر ما شرحه فضيلة الدكتور -جزاه الله خيراً- ونـبّـه عليه.

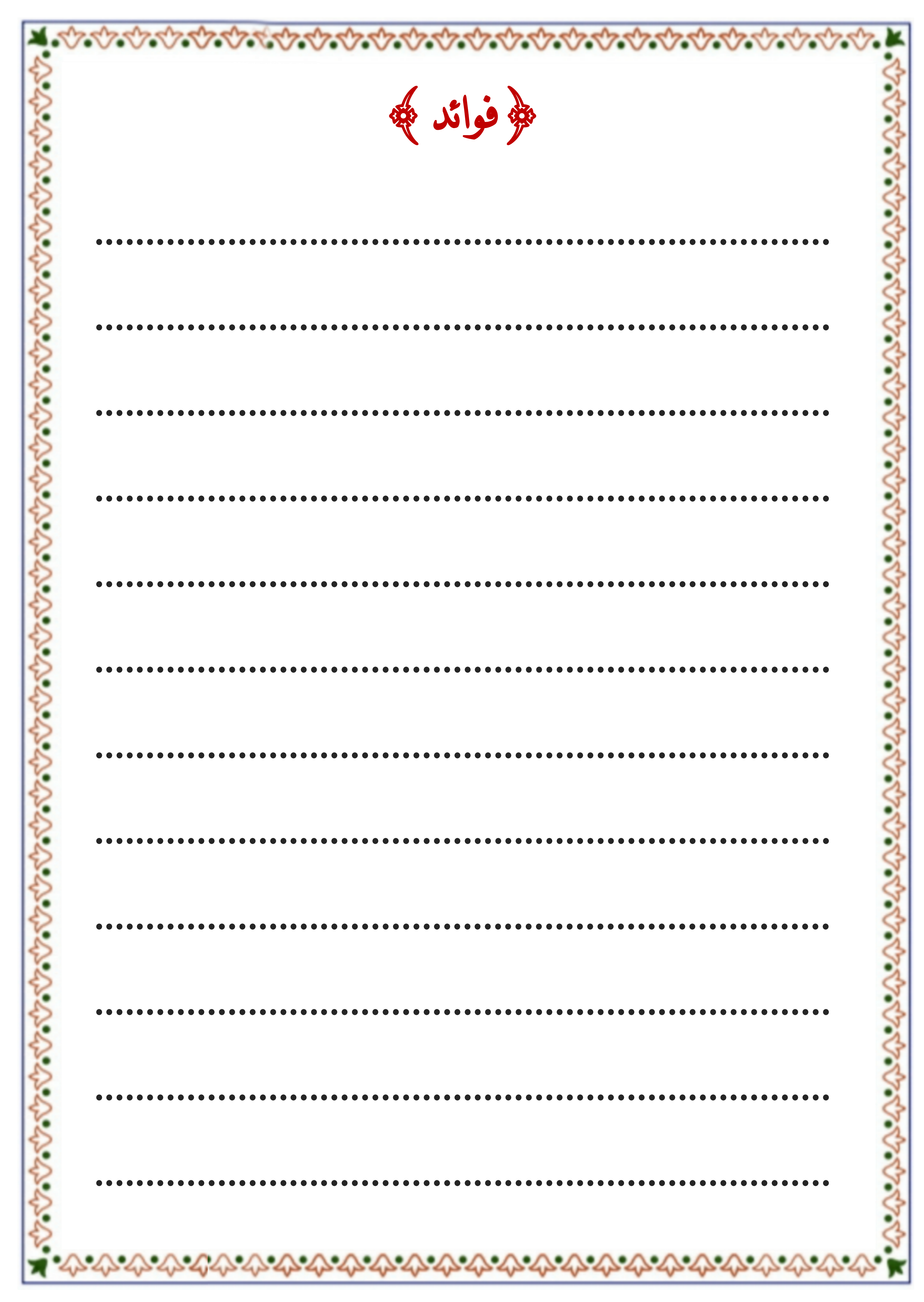
وأنصحكم بقرآة الكتاب مرة على الأقل في نفس المواضع والأجوبة التي ذكرناها فقط؛ حتى لا يفوتكم شيء، وتبرأ الذّمة.

وراعوا الاختصار في الأجوبة على نحو ما كتبنا، بهذا وصاني فضيلة الدكتور.

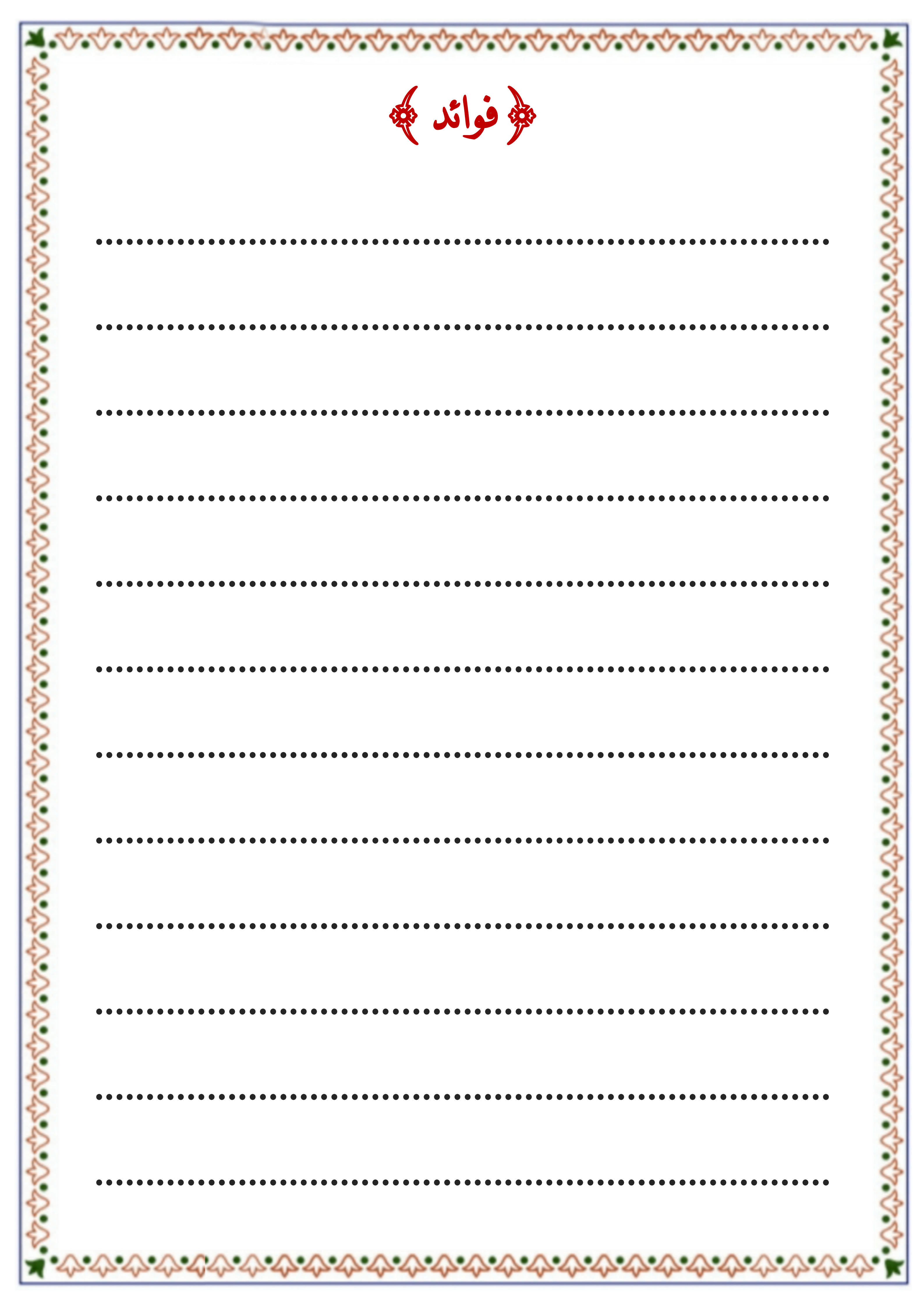
والله أعلم؛ وصلِّ اللهم وسلم على نبينا محمد وعلى آله وصحبه والتابعين؛ وآخر دعوانا أن الحمد لله رب العالمين.

تَمَّ بِحَمْدِ اللهِ وَتَوفِيقِهِ





﴿ فوائد ﴾



﴿ فوائد ﴾

....

....

....

....

....

....

....

....

....

....

....

....


مواد الدراسة
الجامعية
مختصر
غاية الطلب
في تلخيص مادة الأدب
المقرر على طلاب الفرقة الرابعة
تحت إشراف
فضيلة أ.د/ سراج محمد مرسي
جمع وترتيب
حماده بن عبد الله شعبان آل عجمي
تلخيصات
المواد الدراسية


عجمي
حماده عبدالله